

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации города Вологды

МОУ "СОШ № 9"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МК

Фамилия И.О.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Хохлова М.В.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОУ

"СОШ № 9"



Королева А.Н.
Приказ № 64а/02 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Мастерская декоратора»

5-8 классы

2023 – 2024 учебный год

основное общее

количество часов – 34

Уровень базовый

Составитель программы: Сиваш Елена Владимировна
Попов Алесей Николаевич

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская декоратора» разработана для учащихся 5-8 классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Материалы, с учетом которых составлена программа: Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», авторы Программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских (М.: «Просвещение», 2015. Программа по внеурочной деятельности «Мастерская декоратора» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Работая в «Мастерской декоратора» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области декораторского искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование творческих идей и овладение приемами креативной выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному воплощению творческих идей, познанию красоты правильного овладения различными декораторскими техник.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья, изучение различных техник в оформлении сцены и пошив костюмов.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 11 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством, театром; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часа в неделю по 40 минут.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с отдельными участниками для изготовления декораций и костюмов. Основными видами проведения занятий являются декораторское мастерство, беседы, тренинги, подбор материалов.

Занятия в «Мастерской декоратора» включают наряду с работой театра в целом, проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: стремятся овладеть различными техниками декораторского искусства, зарисовки, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре и декораторскому искусству знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со декораторским действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над костюмом или декорацией к спектаклю, либо в самом процессе. Работа над декораторским воплощением спектакля строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля, примерка костюмов, реквизита и расстановка декораций на сцене, и в итоге его показ зрителям.

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5 - 8 класс

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<ul style="list-style-type: none">• способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;• знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;• пониманию образной природы искусства;• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;• умению применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;• применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;• видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;• использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;• владеть навыками формообразования, использования объемов в	<ul style="list-style-type: none">• разбираться в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);• способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;• эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;• обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;• умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;• умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;• умению узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;• умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

<p>дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • навыкам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; • использовать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, народных традиций; • использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, природные материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
--	---

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

2. Познавательные УУД

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;

3. Коммуникативные УУД

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; задавать вопросы;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

II. Содержание учебной программы

Основы дизайна, принципы композиции:

Получить представления о дизайне, как о виде, современного изобразительного искусства. Познакомить учащихся с историей и видами дизайна. Понятия промышленного дизайна и художественного проектирования изделий. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие «китч». Функциональность + красота + удобство = дизайн. Причастность каждого к дизайну. Виды декоративно-прикладного искусства. Получение навыков коллективной деятельности. Подготовка текстового содержания и художественного оформления. Шрифт. Виды шрифтов, понятие шрифта. Многообразие типов шрифтов. Система пропорций в нормальном шрифте. Шрифт и его взаимодействие с изображением. Буквица.

Экслибрис. Аббревиатура. Стиль и шрифт. Художественный образ шрифта. Упражнения на построение шрифтов. Особенности выделения центра композиции в плакате и рекламе. Реклама на улицах города. Рекламные конструкции и архитектура. Влияние рекламы на человека. Реклама услуг, товаров. Понятие фирменного стиля. Внутренние и внешние функции фирменного стиля. Роль фирменного стиля в деятельности различных предприятий и организаций. Основные элементы и носители фирменного стиля (эмблема, товарный знак, логотип, этикетка). Психологическое восприятие фирменного стиля. Особенности создание товарного знака, логотипа, этикетки.

Подготовка к спектаклю ко Дню матери «Красная шапочка»

Изучение сценария спектакля, определение стиля и цветовой гаммы в оформлении сцены и костюмов персонажей. Изготовление декораций, пошив костюмов для спектакля. Коллективная работа. Знакомство с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы. Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Разработка дизайна и организация пространства праздника - «Рождественский бал - маскарад»:

Новогодний костюм своими руками. Знакомство с историей новогоднего костюма. Изготовление атрибутов карнавального костюма (шапки, юбки, колпаки, маски, крылья, лапы) из ткани, картона, бумаги, бросового материала. Коллективная работа. Знакомство с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы. Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

Дизайн среды. Основы организации пространства. Основы перспективы:

Дизайн как средство моделирования предметной среды. Основы композиции, гармонизация пространства квартиры. Исторические стили оформления интерьера. Цвет и свет, мебель в интерьере. Углубление знаний по дизайну интерьера, формирование представлений о изобразительно-выразительных средствах материалов, фактур, цветовой гаммы в интерьере. Дать представление об эмоционально-образном характере цветовой гаммы в интерьере разного назначения, зонировании помещения с помощью цвета; ознакомить с ролью

материалов, фактур, функционально-предметным наполнением интерьера; закрепить знания в области композиции. Развить пространственное воображение детей, творческую фантазию, зрительную память, аналитическое мышление, развить художественно-творческие способности учащихся в создании композиционного единства всех средств организации интерьера, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Подготовка и воплощение идей к празднованию 79 летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне:

Военная форма своими руками. Знакомство с историей военной формы. Изготовление атрибутов военной формы (пилотки, юбки, портупея, походные рюкзаки, шинели, бутафорское оружие) из ткани, картона, бумаги, бросового материала.

Коллективная работа. Знакомством с понятием «макетирование», свойствами материала и основными методами работы.

Изготовление города. Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм.

Сформировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства; Макетирование как один из этапов проекта.

Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.

Понятие симметрии и асимметрии в композиции. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Приёмы членения плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии для достижения равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Пропорция в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие масштаб, модуль. Сложившиеся системы перспективы (линейная, обратная, двухмерная). Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Приёмы соединения отдельно-стоящих предметов в единую композицию.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 -8 класс

№ п/п	ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)	Количество часов, отводимых на изучение	Планируемые контрольно- оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа и т.п.)
1	<p>Основы дизайна, принципы композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. 2. История дизайна. Основные принципы композиции. 3. Плоскостная композиция (динамика, статика). 4. Графический дизайн. 5. Шрифтовая графика. 6. Разработка эксклюзивного шрифта. 7. Полиграфический дизайн. 8. Фирменный стиль, логотип. 9. Разработка фирменного стиля предприятий хлебобулочных изделий. 10. Обрисовка выбранного эскиза. 11. Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк. 12. Презентация проектов «Фирменный стиль». 	12	Эскизы рекламного плаката, афиши, открытки ко дню учителя.
2	<p>Подготовка к спектаклю ко Дню матери «Красная шапочка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль «Красная шапочка», разработка дизайна пространства спектакля. 2. Сбор материала и прототипов оформления сцены. 3. Разработка эскизов оформления зала. 4. Работа над основным эскизов и костюмов. 5. Макет украшения актового зала (чертеж, работа в объеме). 6. Подготовка презентаций. <p>Презентация оформления школьного зала. Реализация оформления школьного зала и костюмирование актеров спектакля.</p>		

3	<p>Разработка дизайна и организация пространства праздника-«Крещенский бал – маскарад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Крещенский бал - маскарад, разработка дизайна пространства праздника. 8. Сбор аналогов и прототипов украшений. 9. Разработка эскизов оформления зала. 10. Работа над основным эскизом. 11. Макет украшения актового зала (чертеж, работа в объеме). 12. Подготовка презентаций. 13. Презентация оформления школьного зала. <p>8-9. Реализация оформления школьного зала.</p>	9	<p>Практическая работа выполняется по группам (3-4 человека). Оформление школьного зала к празднику, украшенияиз бумаги мишуры, ёлочных украшений для праздничного помещения.</p>
4	<p>Дизайн среды. Основы организации пространства. Основы перспективы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы средового дизайна. Цветоведение. 2. Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия. 	13	<p>Эскиз по теме «Комната моей мечты».</p>
5	<p>Подготовка и воплощение идей к празднованию 79 летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль «Герои войны», разработка дизайна пространства спектакля. 2. Сбор материала и прототипов оформления сцены. 3. Разработка эскизов оформления зала. 4. Работа над основным эскизов и костюмов. 5. Макет украшения зала (чертеж, работа в объеме). 6. Подготовка презентаций. <p>Презентация оформления школьного зала. Реализация оформления школьного зала и костюмирование актеров спектакля.</p>		

	<ol style="list-style-type: none">3. Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор).4. Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиционный центр.5. План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты.6. Фактура и текстура, материалов. Основы перспективы. Фронтальная и угловая перспективы.7. Изометрия.8. Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии.9. Разработка эскиза «Комнаты моей мечты».10. Создание интерьера «Комната моей мечты».11. Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты».12. Представление интерьера «Комната моей мечты».13. Подведение итогов учебного года.		
--	---	--	--